



PROGRAMA OFICIAL DE CURSO (Pregrado y Posgrado)

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso: La técnica del óleo en las escuelas antiguas

Programa académico al que pertenece: Artes Plásticas

Unidad académica: Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales.

Programa(s) académico(s) en los cuales se ofrece el curso: Escriba el nombre de los programa(s) académico(s). Maestro Artes Plásticas 447 v6, v7 y Licenciatura Artes Plásticas 1436.

Vigencia: 2025

Código curso:

Tipo de curso:
Electivo

Tipo de curso:

Otro

Teórico Práctico

Características del curso: Validable no Habilitable no Clasificable no Evaluación de suficiencia (posgrado)

Modalidad educativa del curso: Presencial
Escriba nombre del curso.

Nombre del área, núcleo o componente de la organización curricular a la que pertenece el curso:
Área de Pintura

Prerrequisitos: 201181, 201515

Correquisitos: Ninguno

Número de créditos académicos (Acuerdo Académico 576 de marzo de 2021):¹ 2

Horas totales de interacción estudiante-profesor:² 64

Horas totales de trabajo independiente:
32

Horas totales del curso: 96

Horas totales de actividades académicas teóricas³: 32

Horas totales de actividades académicas prácticas:
64

Horas totales de actividades académicas teórico-prácticas: 96

¹ La política de créditos de la Universidad de Antioquia se puede consultar en el siguiente enlace: <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/docencia>

² Verificar que la sumatoria de las horas de interacción estudiante-profesor, más las horas de trabajo independiente divididas por 48, sea igual al número de créditos del curso.

³ El total de horas totales de actividades académicas teóricas, prácticas y teórico-prácticas serán iguales a las horas totales de interacción estudiante-profesor

2. RELACIONES CON EL PERFIL

Describir el propósito del curso en relación con los perfiles del programa académico. Aquí se puede enunciar el perfil que se tiene declarado y plantear los aportes que hace el espacio de formación.

El taller “La técnica del óleo en las escuelas antiguas” tiene como punto de partida el afianzamiento del manejo de la pintura al óleo con base en los métodos de varias escuelas europeas de los siglos XV a XVII, período fundamental para el desarrollo de este medio. La investigación en torno a las obras creadas en estos contextos busca propiciar en el estudiante el análisis a nivel técnico, temático y sociocultural, con el fin de señalar intereses particulares de los participantes y vincularlos a una propuesta personal desde su contexto y experiencia vital.

3. INTENCIONALIDADES FORMATIVAS

Explicitar los elementos orientadores del curso de acuerdo con el diseño curricular del programa académico: problemas de formación, propósitos de formación, objetivos, capacidades, competencias u otros. Se escoge una o varias de las anteriores posibilidades de acuerdo con las formas de organización curricular del programa académico, que se declaran en el Proyecto Educativo de Programa.

El curso está estructurado para ofrecer alternativas al estudiante respecto a los procesos involucrados en la producción de una pintura al óleo.

El discernimiento de los métodos empleados por artistas de distintas épocas y contextos permite al asistente al taller la apropiación de los mismos, con miras a reforzar una solvencia formal que propicie el desarrollo eficaz de los planteamientos posibles que las búsquedas personales suscitan en un proceso de formación artística.

Los objetivos a alcanzar son:

- 1-Afianzar los conocimientos relacionados a los materiales y las técnicas utilizadas por los antiguos maestros en el empleo de la pintura al óleo.
- 2-Incentivar el estudio de las prácticas pictóricas, fundamentadas en principios técnicos concretos.
- 3-Impulsar la exploración en torno al ámbito de la pintura, ligada a las búsquedas particulares.
- 4-Fomentar en el estudiante la investigación y ampliación de conceptos derivados de las búsquedas en torno a las obras históricas estudiadas.

4. APORTES DEL CURSO A LA FORMACIÓN INTEGRAL Y A LA FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Describir cómo el curso hace aportes a la formación integral (racionalidades ética, política, estética y lógica) y a la formación en investigación desde las intencionalidades formativas y el abordaje de los conocimientos y/o saberes.

El componente investigación – creación se pone de manifiesto en el taller, que a pesar de tomar como punto de partida las prácticas clásicas del quehacer pictórico, las enriquece con un componente investigativo (contextual, histórico, técnico, temático) con miras a una apropiación y cuestionamiento a partir de preguntas personales y búsquedas en ámbitos concretos, materializadas a su vez en propuestas personales abiertas a otros medios.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y/O SABERES

Explicitar los ejes problemáticos, saberes, proyectos, contenidos o temas que se abordan en el desarrollo del curso. Se escoge una o varias de las posibilidades de acuerdo con las formas de organización curricular del programa académico.

El taller propone ejercicios de asimilación en base al estudio de las prácticas pictóricas empleadas por diferentes escuelas artísticas europeas de los siglos XV a XVII, con la finalidad de impulsar su aprovechamiento, en términos materiales o temáticos, en una propuesta personal del estudiante.

Los momentos históricos y su enfoque técnico son:

- Escuela flamenca – S. XV (soportes de tabla, preparación clara, técnica mixta – temple/óleo).
- Escuela veneciana – S. XVI (soportes de tela, preparación coloreada, colores resinosos al óleo).

-Escuela española y holandesa -S. XVII (soportes de tela, preparación coloreada, “medio de Velázquez”, paleta restringida).

Tras el estudio de casos puntuales viene el desarrollo pictórico de los ejercicios. La propuesta final puede o no ser pictórica, pero tendrá relación con los temas abordados previamente.

Temas

Contextualización histórica. Reconocimiento de diversas escuelas pictóricas. Planeación de una obra al óleo. Asimilación de las propiedades físicas de los componentes de una pintura al óleo (soportes, pigmentos, aglutinantes). El proceso como parte integrante de la obra. Empleo de diferentes recursos para la creación personal.

6. METODOLOGÍA⁴

Explicitar algunos de los siguientes asuntos:

Estrategias didácticas: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) Aprendizaje invertido Aprendizaje Basado en Retos (ABR) Estudio de caso Aprendizaje entre pares Clase magistral Salida de campo Taller Otra(as), ¿cuál(es)? Escriba el nombre de la estrategia.

Describa brevemente la metodología (s) utilizada (s).

Las modalidades metodológicas del curso incluyen las prácticas de taller y clases magistrales, como prácticas idóneas para el aprendizaje más clásico de las técnicas pictóricas. Así mismo, las salidas de campo y estudios de caso complementan la información y suscitan discusiones sobre lo que se está aprendiendo y posibles vías alternas o campos a explorar. Mediante el aprendizaje basado en problemas se formulan preguntas abiertas y exploran alternativas para la formalización de una propuesta personal basada en procesos investigativos, que se amplían por medio de actividades de pares, para obtener otra mirada sobre lo trabajado.

Medios y recursos didácticos:

La Facultad de Artes U de A cuenta con material bibliográfico de referencia y los talleres de pintura están equipados con dispositivos tecnológicos que permiten el empleo de recursos audiovisuales. Ambos complementan la información y refuerzan los contenidos expuestos.

Formas de interacción en los ambientes de aprendizaje y de acompañamiento del trabajo independiente del estudiante:

La práctica de la pintura implica a veces el uso de espacios de taller, de los que el estudiante puede no disponer en su lugar de habitación. En la Facultad de Artes U de A existen espacios de trabajo que se pueden utilizar para estos fines; tienen horarios estipulados y su disponibilidad puede consultarse a través de una plataforma interactiva.

Estrategias de internacionalización del currículo que se desarrollan para cumplir con las intencionalidades formativas del microcurrículo:

El curso, como parte de un conjunto de iniciativas enfocadas en una formación integral, orienta y anima al estudiante a ser parte de los programas de internacionalización, socializados por la Facultad de Artes, que cuenta con un cuerpo docente con experiencia en residencias, pasantías y estudios de pregrado y posgrado en el exterior.

Estrategias para abordar o visibilizar la diversidad desde la perspectiva de género, el enfoque diferencial o el enfoque intercultural:

⁴ Para efectos de la preparación y desarrollo de las clases, se sugiere considerar el cuadro anexo de planeación didáctica que acompaña este formato.

En la Facultad de artes U de A existen mecanismos de apoyo y sensibilización respecto a las problemáticas relacionadas con la diversidad cultural y de género. Es un compromiso del personal docente y estudiantil el propender por el respeto e igualdad en todos los ámbitos académicos.

7. EVALUACIÓN⁵

Explicitar los siguientes asuntos:

Concepción de evaluación, modalidades (auto, co, hetero evaluación y evaluación entre pares) y estrategias a través de las cuales se va a orientar. Todas las actividades evaluativas que se mencionan se llevan a cabo dentro del taller Técnica del óleo en las escuelas antiguas. Los procesos metodológicos de su puesta en marcha corresponden con actividades propias de la creación en la cuales el estudiante puede hacer análisis desde la autorreflexión y la evaluación entre pares en diálogos evaluativos que se realizan de forma grupal algunas veces desde la óptica del estudiante y otras con asesoría del profesor. Estos permiten el intercambio de saberes desde la práctica, la reflexión sobre los productos alcanzados y el aporte general desde una visión grupal y también autónoma.

Procesos y resultados de aprendizaje del Programa Académico que se abordan en el curso (según el Acuerdo Académico 583 de 2021 y la Política Institucional).⁶

El estudiante al final del curso tendrá la capacidad de:

Comprender el empleo de ciertos materiales involucrados en la pintura al óleo.

Aplicar elementos de juicio sobre la propia actividad pictórica de manera autocrítica.

Reconocer las diferentes alternativas técnicas en obras de artistas de las escuelas flamenca, veneciana y española.

Emplear para sus propósitos particulares distintos procedimientos en pinturas al óleo.

Relacionar temáticas y métodos vinculados con obras históricas a su propio contexto y proceso de creación.

Momentos de la evaluación del curso y sus respectivos porcentajes.⁷

Momentos de evaluación	Porcentajes
Evaluación 1	30%
Evaluación 2	30%
Entrega final	40%

8. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

⁵ De acuerdo con el Artículo 79 del Reglamento Estudiantil de Pregrado: "La evaluación debe ser un proceso continuo que busque no sólo apreciar las aptitudes, actitudes, conocimientos y destrezas del estudiante frente a un determinado programa académico, sino también lograr un seguimiento permanente que permita establecer el cumplimiento de los objetivos educacionales propuestos"; además, en el Artículo 94 se indica que en todos los cursos se deben realizar dos o tres evaluaciones para cumplir con las intencionalidades formativas del microcurrículo; finalmente, los artículos 95 y 96 señalan que, para el desarrollo de evaluaciones parciales o finales, se pueden incluir trabajos de investigación como formas de valoración de los aprendizajes. Por su parte, en el Artículo 24 del Capítulo V del Reglamento General de Posgrados se plantea que las evaluaciones de rendimiento académico se aplicarán en todas las actividades académicas de los programas de posgrado mediante un proceso integral y transparente que permita el seguimiento al desempeño del estudiante.

⁶ La Política de Procesos y Resultados de Aprendizaje de la Universidad de Antioquia se puede consultar en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3S47HDV>

⁷ Para programas de pregrado, de conformidad con el Artículo 78 del Reglamento Estudiantil de Pregrado, cuando las faltas de asistencia registradas superen el 20 % de las actividades académicas programadas y definidas como obligatorias, el docente encargado del curso reportará "cancelado por faltas", lo que, para efectos del promedio crédito, equivaldrá a una calificación de cero, cero (0.0). Los cursos cancelados por faltas no serán habilitables. Para programas de posgrados, de conformidad con el Artículo 30 del Acuerdo Superior 432 de 2014, cuando un estudiante supere el 30 % de las faltas de asistencia en un curso, sin causa justificable legalmente, reprobará por inasistencia y se calificará con una nota de cero, cero (0.0).

Incluir solo la bibliografía que se requiere para el desarrollo del curso; además, presentar los textos en otras lenguas o traducciones que se trabajan en clase, en atención a las culturas o zonas geográficas de las que estos provienen.

Cultura o zona geográfica	Bibliografía	Palabras claves
Alemania	Doerner, M. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Editorial Reverté, Barcelona, 1989.	Arte, pintura, materiales, soportes.
Estados Unidos	Mayer, R. Materiales y técnicas del arte. Hermann Blume, Madrid, 1985.	Pigmentos, procesos, química, conservación.
Reino Unido	Januszczak, W. Técnicas de los grandes pintores. Hermann Blume, Madrid, 1981.	Técnicas, pintores, estrategias, color.
Francia	Busset, M. La técnica moderna del cuadro. Amorrortu editores, Argentina, 1952.	Antiguos maestros, escuelas pictóricas, talleres.
Reino Unido	Beckett, W. Historia de la pintura. Hermann Blume, Barcelona, 2002.	Historia del arte, artistas, cronología.

9. COMUNIDAD ACADÉMICA QUE PARTICIPÓ EN LA ELABORACIÓN DEL MICROCURRÍCULO

Nombres y apellidos	Unidad académica	Formación académica	Porcentaje de participación
Pablo Guzmán	Artes visuales	Maestro en Artes plásticas	100%

10. APROBACIÓN DEL CONSEJO DE UNIDAD ACADÉMICA

Aprobado en Acta número del Haga clic aquí o pulse para escribir una fecha.

**Nombre completo del Secretario
del Consejo de la Unidad
Académica**

Firma

Cargo