

 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA <small>1803</small>	PROGRAMA OFICIAL DE CURSO (Pregrado y Posgrado)
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Nombre del curso: Pintura Expandida	
Programa académico al que pertenece: ARTES PLÁSTICAS	
Unidad académica: Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales.	
Programa(s) académico(s) en los cuales se ofrece el curso: MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS, LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	
Vigencia: 2025	0201117(447 v6) Código curso: 0201031(447 v7, 1436)
Tipo de curso: Obligatorio	Tipo de curso: Profesional En caso de elegir “Otro”, indique cuál.
Características del curso: Validable <input type="checkbox"/> Habilitable <input type="checkbox"/> Clasificable <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de suficiencia (posgrado) <input type="checkbox"/>	
Modalidad educativa del curso: Presencial En caso de elegir “Otra”, indique cuál.	
Nombre del área, núcleo o componente de la organización curricular a la que pertenece el curso: Área de Formación profesional / Componente laboratorios de Talleres de lenguajes artísticos	
Prerrequisitos: Básico Pintura (0201181) - 0201-063 (1436)	
Correquisitos: Ninguno.	
Número de créditos académicos (Acuerdo Académico 576 de marzo de 2021):¹ 3	
Horas totales de interacción estudiante-profesor: 64	Horas totales de trabajo independiente: 32
Horas totales del curso: 96	
Horas totales de actividades académicas teóricas²: Número 30	Horas totales de actividades académicas prácticas: 66
Horas totales de actividades académicas teórico-prácticas: 96	

¹ La política de créditos de la Universidad de Antioquia se puede consultar en el siguiente enlace: <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/docencia>

² El total de horas totales de actividades académicas teóricas, prácticas y teórico-prácticas serán iguales a las horas totales de interacción estudiante-profesor

2. RELACIONES CON EL PERFIL

Describir el propósito del curso en relación con los perfiles del programa académico. Aquí se puede enunciar el perfil que se tiene declarado y plantear los aportes que hace el espacio de formación.

El propósito del curso de pintura expandida, es ofrecer herramientas al estudiante para ampliar el campo de comprensión, expresión y formalización pictórica, bajo el precepto del campo expandido y su relación con el espacio. Desde una formación integral entre lo teórico y lo práctico abordando asuntos de la contemporaneidad que lo lleven a investigaciones para que estas a su vez desemboquen en propuestas plásticas, con una mirada amplia y reflexiva.

3. INTENCIONALIDADES FORMATIVAS

Explicitar los elementos orientadores del curso de acuerdo con el diseño curricular del programa académico: problemas de formación, propósitos de formación, objetivos, capacidades, competencias u otros. Se escoge una o varias de las anteriores posibilidades de acuerdo con las formas de organización curricular del programa académico, que se declaran en el Proyecto Educativo de Programa.

El eje fundamental del curso propone reflexionar, entender y apropiar el concepto en referencia al término expandido, el cual propone una reflexión sobre la configuración pictórica tradicional a través del desbordamiento de sus límites, la reflexión sobre el espacio y la revisión sobre su materialidad. Para ello el curso se sirve de tres unidades y objetivos específicos fundamentales.

Objetivos específicos:

El primer objetivo del curso consiste en realizar una contextualización histórica para ubicar el lugar de las nuevas tendencias pictóricas generadas a partir de los años 60. También, fomentar en el estudiante la capacidad de análisis en la determinación de una temática de su interés que le permita hacer una configuración plástica dentro del campo de la pintura expandida.

Fomentar en el estudiante la apropiación de conceptos para la reinterpretación y reconfiguración plástica de la pintura, así como la identificación de temáticas de actualidad.

Ofrecer las herramientas necesarias para que el estudiante a través de su reflexión conceptual y sensorial, pueda llevar a cabo una apropiación conceptual y formal que relacione el campo de la pintura con el espacio arquitectónico.

4. APORTES DEL CURSO A LA FORMACIÓN INTEGRAL Y A LA FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Describir cómo el curso hace aportes a la formación integral (racionalidades ética, política, estética y lógica) y a la formación en investigación desde las intencionalidades formativas y el abordaje de los conocimientos y/o saberes.

El curso aporta a la formación desde las diferentes miradas y posibilidades de ver y entender el lenguaje pictórico, las fusiones con otros medios y la idea de “pintar” de otras maneras. Entender las gramáticas visuales desde las simbologías y el uso de los tropos. El curso aporta a la formación integral como una herramienta expresiva para proponer diferentes miradas sobre los asuntos que nos preocupan en la contemporaneidad, además de una investigación y experimentación rica y diversa.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y/O SABERES

Explicitar los ejes problemáticos, saberes, proyectos, contenidos o temas que se abordan en el desarrollo del curso. Se escoge una o varias de las posibilidades de acuerdo con las formas de organización curricular del programa académico.

El concepto de lo expandido en el campo pictórico, problemas de la contemporaneidad como eje temático, traducir al lenguaje plástico utilizando la estrategia de los tropos, la instalación como la 4^a dimensión de la pintura Ilya Kabakov. Los ejes problemáticos del curso se enfocan en asuntos de la contemporaneidad que nos atañen y afectan de manera directa e indirecta, y que nos llevan a reflexionar sobre las diferentes situaciones que vivimos diariamente.

Temas .

Imbricaciones de lenguaje de las artes visuales y sus procedimientos

Fusión de la pintura con otros lenguajes artísticos

Despliegues semánticos

Subtemas

Pintura-performance

Pintura-instalación

Pintura-video

Diálogos pictóricos en contextos específicos

Implicaciones especiales de la pintura expandida

Expansión de la superficie pictórica

6. METODOLOGÍA³

Explicitar algunos de los siguientes asuntos:

Estrategias didácticas: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Aprendizaje invertido Aprendizaje Basado en Retos (ABR) Estudio de caso Aprendizaje entre pares Clase magistral Salida de campo Taller Otra(as), ¿cuál(es)? Escriba el nombre de la estrategia.

Las estrategias utilizadas son variadas:

Lectura y análisis de textos sobre lenguaje pictórico y lenguaje de los materiales.

Material visual que exemplifique el concepto de pintura expandida y texto que lo explique

Retos en ejercicios como: intervenir un espacio que ya tiene una historia, identificando su importancia: lectura a través de la observación, la fotografía, toma de muestras etc.

Trabajo de experimentación y avance de la propuesta en el aula de clase.

Investigación sobre figuras retórica y su aplicación en el arte (tropos)

Describa brevemente la metodología (s) utilizada (s).

Se utiliza material tanto visual como teórico, experimentación con diferentes elementos y materiales, ensayo-error como estrategia de búsqueda y hallazgo, reflexión teórica.

La metodología del curso gira en torno a acciones teórico prácticas de acompañamiento. Proceso de asesorías para facilitar la identificación de conceptos, apoyo docente en los procesos de recolección de datos, trabajo de campo, referencias bibliográficas, y materialización de proyectos. Las tres unidades temáticas, están proyectadas para que

se articulen en una construcción lógica de aprendizaje y apropiación de elementos relacionados con las nuevas prácticas artísticas en el campo de la pintura.

Aprendizaje Basado en retos: se trata de ejercicios muy puntuales que generen retos en los estudiantes como es el caso de hacer una propuesta pictórica sin utilizar tela ni pigmentos, llevar la propuesta al espacio como es el caso de intervenciones in-situ, pintar con diferentes materiales.

³ Para efectos de la preparación y desarrollo de las clases, se sugiere considerar el cuadro anexo de planeación didáctica que acompaña este formato.

Aprendizaje basado en proyectos: cuando se le plantea al estudiante abordar el asunto como proyecto donde se requiera una investigación.

Aprendizaje basado en problemas: asumiendo los problemas como asuntos de la contemporaneidad.

El estudio de caso: tomando obras y/o proyectos de artistas contemporáneos como base para sus propuestas.

Aprendizaje entre pares: invitando a otros profesores a evaluar.

Medios y recursos didácticos: presentaciones, imágenes, textos

Presentación de imágenes en power point

Lectura y análisis de textos

Trabajo en clase

Discusiones y asesorías de los procesos en clase

Trabajo independiente de los estudiantes

Formas de interacción en los ambientes de aprendizaje y de acompañamiento del trabajo independiente del estudiante:

Estimular los retos y riesgos en la elaboración de proyectos, incentivar la exploración como búsqueda de posibilidades formales a partir del ensayo-error y de las reflexiones conceptuales, impulsar el compromiso personal. El trabajo independiente se estimula a través de un ejercicio de ensayo-error donde los estudiantes experimentan con diferentes materiales, soportes herramientas etc., para ir depurando la idea y entendiendo como llegar a un desarrollo formal producto del análisis, la reflexión y la experimentación.

Estrategias de internacionalización del currículo que se desarrollan para cumplir con las intencionalidades formativas del micro currículo:

Promover, fomentar y apoyar las relaciones internacionales, mediante el desarrollo de programas que permitan la vinculación recíproca con la comunidad internacional. b) Articular la dimensión internacional con las funciones sustantivas de la Institución. c) Promover y apoyar el desarrollo académico de los estudios internacionales. d) Apoyar el desarrollo de programas que permitan la vinculación con la comunidad internacional.

Como estrategias de internacionalización, está compartir las experiencias del profesor de residencias, becas y viajes al exterior, que incentiven la curiosidad del estudiante por otros contextos que los anime a estudiar otro idioma y proponer proyectos en otras lenguas para otros contextos.

La universidad ofrece intercambio para los estudiantes con instituciones internacionales, que ofrecen otros sistemas y métodos para tener una perspectiva mas amplia de la formación en artes

Estrategias para abordar o visibilizar la diversidad desde la perspectiva de género, el enfoque diferencial o el enfoque intercultural:

La inclusión de diversas posturas y miradas frente a las problemáticas planteadas, trato ecuánime y discusiones frente a las diferentes perspectivas de género en relación a los

7. EVALUACIÓN⁴

Explicitar los siguientes asuntos:

Concepción de evaluación, modalidades (auto, co, hetero evaluación y evaluación entre pares) y estrategias a través de las cuales se va a orientar.

La evaluación se concibe desde el seguimiento de unos procesos y procedimientos que conlleven al desarrollo y consolidación de la idea, también con los aportes de pares académicos.

La evaluación se basa en revisión semanal de avances del proceso, asesorías y discusiones que aclaren y amplíen los horizontes del estudiante. Las notas de cada parcial se dividen en, 50% proceso en clase, cumplimiento de ejercicios, y 50% del resultado formal. Es una evaluación co y entre pares

Procesos y resultados de aprendizaje del Programa Académico que se abordan en el curso (según el Acuerdo Académico 583 de 2021 y la Política Institucional).⁵

Los resultados del aprendizaje se observan en la evolución paulatina de lo conceptual y lo formal que se va evidenciando en los avances del desarrollo del proyecto, la complejización en los procesos de pensamiento y los resultados formales

Los resultados de aprendizaje son una expresión de los resultados académicos centrados en las declaraciones de lo que se espera que un estudiante conozca y demuestre al momento de completar su programa académico.

Los estudiantes terminan con una amplia visión de lo que es el lenguaje pictórico y la variada manera de abordarlo desde los materiales, soportes y elementos que no son necesariamente del campo pictórico.

Momentos de la evaluación del curso y sus respectivos porcentajes.⁶

Momentos de evaluación	Porcentajes
1. Inicio proceso de experimentación y formalización 1er ejercicio	40%
2. Asuntos de la contemporaneidad, uso de los tropos en la traducción al lenguaje plástico	30%
3. Final, apropiación del espacio	30%

⁴ De acuerdo con el Artículo 79 del Reglamento Estudiantil de Pregrado: "La evaluación debe ser un proceso continuo que busque no sólo apreciar las aptitudes, actitudes, conocimientos y destrezas del estudiante frente a un determinado programa académico, sino también lograr un seguimiento permanente que permita establecer el cumplimiento de los objetivos educacionales propuestos"; además, en el Artículo 94 se indica que en todos los cursos se deben realizar dos o tres evaluaciones para cumplir con las intencionalidades formativas del microcurrículo; finalmente, los artículos 95 y 96 señalan que, para el desarrollo de evaluaciones parciales o finales, se pueden incluir trabajos de investigación como formas de valoración de los aprendizajes. Por su parte, en el Artículo 24 del Capítulo V del Reglamento General de Posgrados se plantea que las evaluaciones de rendimiento académico se aplicarán en todas las actividades académicas de los programas de posgrado mediante un proceso integral y transparente que permita el seguimiento al desempeño del estudiante.

⁵ La Política de Procesos y Resultados de Aprendizaje de la Universidad de Antioquia se puede consultar en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3S47HDV>

⁶ Para programas de pregrado, de conformidad con el Artículo 78 del Reglamento Estudiantil de Pregrado, cuando las faltas de asistencia registradas superen el 20 % de las actividades académicas programadas y definidas como obligatorias, el docente encargado del curso reportará "cancelado por faltas", lo que, para efectos del promedio crédito, equivaldrá a una calificación de cero, cero (0.0). Los cursos cancelados por faltas no serán habilitables. Para programas de posgrados, de conformidad con el Artículo 30 del Acuerdo Superior 432 de 2014, cuando un estudiante supere el 30 % de las faltas de asistencia en un curso, sin causa justificable legalmente, reprobará por inasistencia y se calificará con una nota de cero, cero (0.0).

	Proceso, experimentación y consolidación de los ejercicios
--	--

8. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES		
Cultura o zona geográfica	Bibliografía	Palabras claves
	Fernández, A. (2010). Pintura en el campo expandido revisión de la teoría de Rosalind E Krauss. En revista de educación cultura ciencia y tecnología. Vol, 2, nº3. Eneas Editorial, ISSN: 1889-4399	Expandido
	Gaitán, A.(2000). Investigaciones Sobre Arte Contemporáneo en Colombia. Proyecto Pentágono. Ed Imprenta nacional de Colombia. ISBN95885267X	Arte Contemporáneo
	Olivares, E. (2007). La Metáfora en el Arte: Retórica y filosofía de la imagen ISBN9789500428453	Tropos

9. COMUNIDAD ACADÉMICA QUE PARTICIPÓ EN LA ELABORACIÓN DEL MICROCURRÍCULO			
Nombres y apellidos	Unidad académica	Formación académica	Porcentaje de participación
Ana María Mejía MacMaster	Facultad de Artes Departamento de Artes	Maestría	70%
Kamel Ilian C	Facultad de Artes Departamento de Artes	Ph.D en Investigación en Humanidades Arte y Educación	30%

10. APROBACIÓN DEL CONSEJO DE UNIDAD ACADÉMICA		
Aprobado en Acta número del Haga clic aquí o pulse para escribir una fecha.		
Nombre completo del Secretario del Consejo de la Unidad Académica	Firma	Cargo